


Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение детский сад № 41  
Муниципального образования Темрюкский район

Принята  
на Педагогическом совете  
МБДОУ ДС №41  
Протокол № 1  
от 31 августа 2023года



Утверждаю  
Заведующий  
МБДОУ ДС №41  
 Т.А.Болтовнина

**Парциальная программа «Ладушки»**  
**художественно- эстетического развития детей от 1 года 6 месяцев до 7 лет**  
**по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста**  
(составлена на основе программы И. Каплунова,  
И. Новоскольцева)

Введено в действие 01.09.2023г.  
Приказ № 112 от 31.08.2023г.

П.Приморский

## Содержание

<b>I.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1.	Пояснительная записка	3-4
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	4-5
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	6
1.2.1.	Целевые ориентиры	6-8
1.2.2.	Система оценки результатов освоения Программ	8
1.2.3.	Педагогическая диагностика	8-9
<b>II.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1.	Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников	9-12
2.2.	Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста	12-18
2.3.	Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности	18-31
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	31-33
2.5.	Взаимодействие с семьями воспитанников	33-34
2.6.	Взаимодействие с воспитателями	34-36
2.7.	Реализация регионального компонента	36-37
<b>III.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1.	Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы	37
3.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	37-38
3.3.	Материально-техническое обеспечение Программы	38-41
3.4.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания по реализации обязательной части Программы	41-43
Приложения	№1 Перспективный план по региональному компоненту	44
	№2 План культурно - досуговой деятельности	45-46

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **1.1. Пояснительная записка**

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

**Актуальность программы** состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры. Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Программа отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности, строится на принципах внимания к потребностям детей и создания атмосферы доверия и партнерства в различных видах музыкальной деятельности.

Программа «Ладушки» - личностно ориентированная программа, разработанная адекватно возрастным возможностям детей. Ребенок - это центр «музыкальной вселенной». Мир музыки огромен и неповторим.

Программу «Ладушки» отличает тесная связь с художественным словом. В процессе различных видов музыкальной деятельности дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии используют в повседневной жизни. Детям много рассказывается о музыке разных жанров, о композиторах.

Программа «Ладушки» предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала-иллюстрации и репродукции; дидактический материал; малые скульптурные формы; игровые атрибуты; музыкальные инструменты; аудио- и видеоматериалы; «живые игрушки» - воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И

как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Программа «Ладушки» предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развиваются фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу. Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои музыкальные впечатления в рисунках, в лепке, конструировании. Это осуществляется и в свободное время, и на комплексных занятиях.

Данная программа музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №41 составлена в соответствии с требованиями ФГОС ДО на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой и в соответствии нормативно - правовыми документами: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован 31.08.2020 № 59599);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

### **1.1.1. Цели и задачи реализации Программы**

#### ***Цель Программы:***

Введение детей в мир музыки с радостью и улыбкой.

#### ***Задачи:***

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой культуре.
4. Подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
  9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
  10. Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДООУ и начальной школой.
  11. Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.
- Программа «Ладушки» содержит много сопровождающего речевого и наглядного материала, что даёт возможность сделать образовательный процесс более разнообразным, интересным и эффективным.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

1. Создание обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.
2. Целостный подход в решении педагогических задач: обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры, пляски, музицирование. Предотвращение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.
- Оказание поддержки родителям в организации художественно-творческой и музыкальной деятельности.
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. Принцип-соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарём.
5. Принцип партнёрства.  
Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнёрских отношениях.
6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве - никаких замечаний ребёнку. Что бы и как бы ни сделал ребёнок- всё хорошо.
7. Принцип паритета.  
Любое предложение ребёнка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти своё отражение в любом виде деятельности. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 1 год 6 мес. до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

### **1.2.1. Целевые ориентиры**

#### **Целевые ориентиры образования в группе раннего возраста**

Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий — низкий).

Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.

Замечать изменения в звучании (тихо - громко).

Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.

Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Подпевать знакомую мелодию с сопровождением.

Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

#### **Целевые ориентиры образования в младшей группе**

Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).

Замечать изменения в звучании (тихо - громко).

Петь, не отставая и не опережая других.

Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).

Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Проявлять эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различать веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.

#### **Целевые ориентиры образования в средней группе**

Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

Узнавать песни по мелодии.

Различать звуки по высоте (в пределах сексты -септимы).

Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.

Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

#### **Целевые ориентиры образования в старшей группе**

Различать жанры музыкальных произведений(марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

### **Целевые ориентиры образования в подготовительной к школе группе**

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ

Различать жанры музыкальных произведений(марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)

Различать части музыкального произведения.

Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.

Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.

Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии

## **Планируемые результаты освоения парциальной программы**

Восприятие музыкальных образов и представлений.

Гармоничное музыкальное развитие (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)

Приобщение детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре

Освоение разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

Развитие коммуникативных способностей, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.

Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

### **1.2.2. Система оценки результатов освоения Программы**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение ОП ДО не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

### **1.2.3. Педагогическая диагностика**

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.



Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

Педагогами ДОО используется система педагогической диагностики разработанная Л.Н.Лавровой, И.В.Чеботарёвой: «Педагогическая диагностика в детском саду в условиях реализации ФГОС ДО» Индивидуальные результаты развития детей оформляются и хранятся в виде индивидуальных карт развития детей в соответствии с Положением об индивидуальном учете результатов освоения воспитанниками образовательных программ. Хранение информации о результатах в архиве МБДОУ ДС №41 до выхода ребенка в школу.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников**

#### **Характеристика возрастных особенностей детей от 1 года 6 месяцев до 3 лет в музыкальной деятельности**

Дети второго года жизни радуются пению, движениям и игровым действиям под музыку. Взрослым следует стремиться вызвать эмоциональный отклик на музыку помощью самых разнообразных приёмов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

Постепенно совершенствуется ходьба. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. После полутора лет у малышей кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику, птичке и т.д.).

В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. Эти действия ребенок производит по подражанию после показа взрослого.

Содержанием музыкального воспитания детей третьего года жизни является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к

музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

### **Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет в музыкальной деятельности.**

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать

изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

### **Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет в музыкальной деятельности**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и

воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, овершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

### **Характеристика возрастных особенностей детей 5 – 6 лет в музыкальной деятельности**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

### **Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет в музыкальной деятельности**

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

## **2.2. Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста**

### **Основные цели и задачи**

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

### **Ранний возраст (от 1 года 6 мес. до 3 лет)**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

*Музыкально-ритмические движения.* Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

*Развитие чувства ритма.* Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

*Пальчиковые игры.* Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

*Слушание музыки.* Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

*Подпевание.* Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

*Пляски, игры.* Формирование активности в играх, плясках. Развитие чувства ритма. Формирование элементарных плясовых навыков. Формирование коммуникативных отношений. Развитие координации движений.

### **Младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет)**

*Музыкально-ритмические движения.* Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Ориентироваться в пространстве. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». Маршировать, останавливаться с концом музыки. Неторопливо, спокойно кружиться. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. Выполнять притопы. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег). Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.)

*Развитие чувства ритма. Музицирование.* Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).

Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. Различать длинные и короткие звуки. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: деревянными ложками, дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

*Пальчиковая гимнастика.* Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности.

*Слушание музыки.* Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая). Различать двухчастную форму.

Эмоционально откликаться на музыку. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. Узнавать музыкальные произведения. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

*Распевание, пение.* Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.

Передавать в интонации характер песен. Петь а капелла, соло. Выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песни по фрагменту. Учить звукоподражанию. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

*Пляски, игры, хороводы.* Изменять движения со сменой частей музыки. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.). Исполнять пляски по показу педагога. Передавать в движении игровые образы.

### **Средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет)**

*Музыкально-ритмические движения.* Ходить друг за другом бодрым шагом. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. Выполнять разнообразные движения руками. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. Передавать в движении образы (лошадки, медведь). Выполнять прямой галоп. Маршировать в разных

направлениях. Выполнять легкий бег враспынную и по кругу. Легко прыгать на носочках. Спокойно ходить в разных направлениях.

*Развитие чувства ритма. Музицирование.* Пропевать долгие и короткие звуки. Правильно называть графические изображения звуков. Отхлопывать ритмические рисунки песенок. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

*Пальчиковая гимнастика.* Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности. Развитие артикуляционного аппарата

*Слушание музыки.* Различать жанровую музыку. Узнавать и понимать народную музыку.

Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).

Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

*Распевание, пение.* Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

*Игры, пляски, хороводы.* Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения эмоционально. Соблюдать простейшие правила игры. Выполнять солирующие роли. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

### **Старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет)**

*Музыкально-ритмические движения.* Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

*Развитие чувства ритма. Музицирование.* Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе. Прохлопывать ритмические

песенки. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»). Различать длительности в ритмических карточках.

*Пальчиковая гимнастика.* Развитие речи, артикуляционного аппарата. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуковысотности.

*Слушание музыки.* Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Знакомить с творчеством П. И. Чайковского, произведения из «Детского альбома». Различать трехчастную форму. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке

*Распевание, пение.* Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

*Игры, пляски, хороводы.* Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

### **Подготовительный к школе возраст (от 6 до 7 лет)**

*Музыкально-ритмические движения.* Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. Совершенствовать движения рук. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. Ориентироваться в пространстве. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги. Придумывать свои движения под музыку. Выполнять маховые и круговые движения руками. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами. Выполнять разнообразные поскоки. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, башкирские, татарские и т.д.)

*Слушание музыки.* Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.

Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.

Учить определять форму и характер музыкального произведения.

Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации и Республики Башкортостан.

*Распевание, пение.*



Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.

Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).

Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).

Петь согласованно и выразительно.

Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.

Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

*Развитие чувства ритма. Музицирование.* Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.

Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.

Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.

Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.

Уметь играть двухголосье. Ритмично играть на палочках. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.

*Пальчиковая гимнастика.* Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие чувства ритма.

Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании

Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.

Развитие звуковысотного слуха и голоса.

*Пляски, игры, хороводы.*

Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.

Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.

Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.

Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.

Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.

Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).

Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.

Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы, составлен из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

## Использование здоровьесберегающих технологий

Для решения приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий:

Логоритмика;

Дыхательная гимнастика;

Пальчиковая гимнастика;

Самомассаж;

Артикуляционная гимнастика;

Пение валеологических упражнений;

### 2.3. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и один вечер досуга. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечер досуга - во второй половине дня.

#### Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных

	возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

## Методы музыкального развития

Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.

Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.

Словесно-слуховой: пение.

Слуховой: слушание музыки.

Игровой: музыкальные игры.

Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Программа «Ладушки» предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции;

- дидактический материал;
- малые скульптурные формы;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- «живые игрушки» - воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы.

## **Разделы музыкального занятия в группе раннего возраста**

Музыкально-ритмические движения.

Развитие чувства ритма.

Пальчиковые игры.

Слушание музыки.

Подпевание.

Пляски, игры.

*Музыкально-ритмические движения*

**Задачи:**

1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие музыкального слуха.
3. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).
4. Знакомство с элементами плясовых движений.
5. Формирование умения соотносить движения с музыкой.
6. Развитие элементарных пространственных представлений.

*Развитие чувства ритма*

**Задачи:**

1. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.
2. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

*Пальчиковые игры*

**Задачи:**

1. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.
2. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.
3. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

*Слушание музыки*

**Задачи:**

1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие представлений об окружающем мире.
3. Расширение словарного запаса.

*Подпевание*

**Задачи:**

1. Расширение кругозора и словарного запаса.
2. Формирование активного подпевания.
3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.
4. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

*Пляски, игры*

**Задачи:**

1. Формирование активности в играх, плясках.

2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование элементарных плясовых навыков.
4. Формирование коммуникативных отношений.
5. Развитие координации движений

### **2-я младшая группа**

#### **Музыкально-ритмические движения**

##### **Задачи:**

1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
2. Ориентироваться в пространстве.
3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».
5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.
6. Неторопливо, спокойно кружиться.
7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
8. Выполнять притопы.
9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).
10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).

#### *Развитие чувства ритма. Музицирование*

##### **Задачи:**

1. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.
2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).
4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
5. Различать долгие и короткие звуки.
6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.
7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

#### *Пальчиковая гимнастика*

##### **Задачи:**

1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.

#### **Слушание музыки**

### **Задачи:**

1. Различать музыкальные произведения по характеру
2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).
3. Различать двухчастную форму.
4. Эмоционально откликаться на музыку.
5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.
6. Узнавать музыкальные произведения.
7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

### *Распевание, пение*

#### **Задачи:**

1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.
2. Передавать в интонации характер песен.
3. Петь а капелла, соло.
4. Выполнять простейшие движения по тексту.
5. Узнавать песни по фрагменту.
6. Учить звукоподражанию.
7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

### *Пляски, игры, хороводы*

#### **Задачи:**

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).
4. Исполнять пляски по показу педагога.
5. Передавать в движении игровые образы.

## **Средняя группа**

### *Музыкально-ритмические движения*

#### **Задачи:**

1. Ходить друг за другом бодрым шагом.
2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.
3. Выполнять разнообразные движения руками.
4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.
5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).
6. Выполнять прямой галоп.
7. Маршировать в разных направлениях.

8. Выполнять легкий бег враспынную и по кругу.
9. Легко прыгать на носочках.
10. Спокойно ходить в разных направлениях.

#### *Развитие чувства ритма. Музицирование*

- Задачи:**
1. Пропевать долгие и короткие звуки.
  2. Правильно называть графические изображения звуков.
  3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.
  4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
  5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.
  6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
  7. Играть последовательно.

#### *Пальчиковая гимнастика*

**Задачи:**

1. Укрепление мышц пальцев руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.
5. Развитие артикуляционного аппарата.

#### *Слушание музыки*

**Задачи:**

1. Различать жанровую музыку.
2. Узнавать и понимать народную музыку.
3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).
4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.
5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

#### *Распевание, пение*

**Задачи:**

1. Передавать в пении характер песни.
2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.
3. Подыгрывать на музыкальных инструментах.
4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

#### *Игры, пляски, хороводы*

**Задачи:**

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Выполнять движения эмоционально.

3. Соблюдать простейшие правила игры.
4. Выполнять солирующие роли.
5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

### **Старшая группа**

#### **Музыкально-ритмические движения**

##### **Задачи:**

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную.
3. Останавливаться четко, с концом музыки.
4. Придумывать различные фигуры.
5. Выполнять движения по подгруппам.
6. Совершенствовать координацию рук.
7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
9. Выполнять пружинящие шаги.
10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
11. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.
12. Развивать плавность движений.

#### *Развитие чувства ритма. Музицирование*

##### **Задачи:**

1. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.
2. Прохлопывать ритмические песенки.
3. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).
4. Различать длительности в ритмических карточках.
5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
6. Осмыслить понятие «пауза».
7. Сочинять простые песенки.
8. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

#### *Пальчиковая гимнастика*

##### **Задачи:**

1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.
2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
3. Развитие чувства ритма.
4. Формирование понятия звуковысотности.

#### *Слушание музыки*

##### **Задачи:**

1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского



альбома».

2. Различать трехчастную форму.
3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.
4. Учить выразить характер произведения в движении.
5. Определять жанр и характер музыкального произведения.
6. Запоминать и выразительно читать стихи.
7. Выразить свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

*Распевание, пение*

**Задачи:**

1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.
4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.
5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».
6. Расширять певческий диапазон.

*Игры, пляски, хороводы*

**Задачи:**

1. Ходить простым русским хороводным шагом.
2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.
3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.
4. Ощущать музыкальные фразы.
5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
6. Выполнять простейшие перестроения.
7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.
9. Развивать танцевальное творчество.

**Подготовительная группа**

*Музыкально-ритмические движения*

**Задачи:**

1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.
2. Совершенствовать движения рук.

3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
5. Ориентироваться в пространстве.
6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
7. Придумывать свои движения под музыку.
8. Выполнять маховые и круговые движения руками.
9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
10. Выполнять разнообразные поскоки.
11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

### *Развитие чувства ритма. Музицирование*

#### **Задачи:**

1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
5. Уметь играть двухголосье.
6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.
7. Ритмично играть на палочках.

### *Пальчиковая гимнастика*

#### **Задачи:**

1. Развитие и укрепление мелкой моторики.
2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие чувства ритма.
5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

## Слушание музыки

### Задачи:

1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.
2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.
3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.
4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.
6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

### *Распевание, пение*

#### Задачи:

1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).
3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).
4. Петь согласованно и выразительно.
5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.
6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

### *Пляски, игры, хороводы*

#### Задачи:

1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.
2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.
3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.
4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.
6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).

7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.
8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

### *Танцевальные фантазии*

Этот вид деятельности включен в программу подготовительной группы. Детская танцевальная фантазия - двигательная импровизация под любую музыку. Формирование и развитие танцевального творчества развивает у детей эмоциональную отзывчивость, умение согласовывать свои действия с действиями других детей, умение ориентироваться в пространстве, различать музыкальные части произведения, фразы, соотносить свои движения с динамическими оттенками. Свободные танцевальные импровизации под музыку в конце музыкального занятия содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям истинное удовольствие.

### **Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.**

#### ***Приветствие***

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

#### ***Музыкально-ритмические движения***

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и

вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

### ***Развитие чувства ритма. Музицирование***

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

### ***Пальчиковая гимнастика***

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

### ***Слушание музыки***

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи,

загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

### ***Распевание, пение***

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь solo, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

### ***Пляски, игры, хороводы***

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому

массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

## **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

### **Ранний возраст**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;

Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;

Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.

Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с музыкальным залом с целью повышения самостоятельности.

### **Младший дошкольный возраст**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.

Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.

Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.

Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.

Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.

Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.

В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.

Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).

Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.

Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.

Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.

Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

### **Средний дошкольный возраст**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением.

Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.

При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой.

Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

### **Старший дошкольный возраст**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.

Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.

Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).

При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.

Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

Подготовительный к школе возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.



Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.

Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.

Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.

Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.

Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.

Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

## **2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников**

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

## **Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании**

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

индивидуальные беседы с родителями;  
 консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;  
 выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;  
 открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);  
 анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;  
 занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;  
 создание буклетов, памяток для родителей;  
 приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.  
 активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.  
 Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

#### **План работы с родителями на 2023-2024 год**

сентябрь	«Музыкотерапия для детей дошкольников» для подготовительной группы
октябрь	«Дополнительное по развитию музыкальных и вокальных способностей детей»
ноябрь	«Музыкальная гостиная» для старшей группы
декабрь	«Музицируем дома вместе с детьми» для младшей группы
январь	Музыкальное воспитание в семье» для средней группы
февраль	«Слушаем классическую музыку с ребёнком» для подготовительной группы
март	«Развитие речи детей через музыкальные занятия» для старшей группы
апрель	Музыкальные игры с ребёнком дома» для средней группы
май	«Влияние музыки на всестороннее развитие ребёнка и необходимость продолжения развития музыкальных способностей в семье и социуме» для подготовительной группы
июнь	«Первое знакомство с музыкой П.И. Чайковского» для средней группы
июль	«Музыка летом» для старшей группы
август	«Ритмика как лекарство от гиподинамии» для подготовительной группы

## 2.6. Взаимодействие с воспитателями

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Формы взаимодействия с педагогическим коллективом - это:

ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;

разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;

обсуждение сценариев праздников и развлечений;

участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;

участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;

оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;

участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

### План работы с воспитателями на 2023-2024 год

сентябрь	«Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста (6–7 лет)» для воспитателей подготовительной группы
октябрь	«Певческая установка во время пения дошкольников» для воспитателей подготовительных групп
ноябрь	«Музыкальное воспитание: цели и задачи» для воспитателей старшей группы
декабрь	«Все творцы, но не все артисты» для воспитателей старшей группы
январь	«Пение в детском саду» для воспитателей средней группы
февраль	«Оркестр в детском саду» – для воспитателей младшей группы
март	«Музыкотерапия как эффективный метод оздоровления дошкольников»
апрель	«Значение музыки в подготовке к школе» для воспитателей подготовительной группы
май	«Музыка в режимных моментах детского сада»
июнь	«Специфика проведения музыкальных занятий на свежем воздухе» с детьми среднего дошкольного возраста
июль	«Дворовые игры» на открытой площадке с дошкольниками старшего дошкольного возраста»
август	«Значение танцевальных флешмобов в развитии ребёнка»

*С педагогами проводятся:*

индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения;

осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;  
практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей;  
семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;  
практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах;  
выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей.  
проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду,- следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

## **2.7. Реализация регионального компонента**

Реализация регионального компонента ООП ДО осуществляется в дошкольных группах в совместной деятельности педагога и детей, а также в организации самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы, предпочтение отдается культурно–досуговой и игровой деятельности, реализуется по темам. Программа предусматривает использование краеведческого материала знакомство с композиторами и поэтами Кубани, танцами, играми, хороводами, пословицами и поговорками. (Приложение 2)

Региональный компонент предусматривает:

приобщение ребенка к кубанскому национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям кубанских писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа. Знакомятся с географическими особенностями Краснодарского края, с достопримечательностями посёлка, края.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы

Количество и продолжительность занятий устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп:

#### 3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Музыкальные занятия проводятся в музыкальном зале. Музыкальный зал - среда эстетического развития, а также и место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания и придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны трансформируются в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

#### Оборудование музыкального зала

№ п/п	Оборудование	Количество
Мебель		
1	Детские стулья	25 шт.
2	Стол большой «Хохлома»	1 шт.
3	Стол маленький «Хохлома»	2 шт.
4	Шкаф для оборудования	1 шт.
5	Мольберт (магнитный)	1 шт.
6	Ширма театральная «Домик»	1 шт.
7	Ширма театральная большая	1 шт.
Технические средства обучения		
1	Пианино	1 шт.
3	Проектор асег	1 шт.
4	Экран (подвесной)	1 шт.
5	Ноутбук асег	1 шт.
6	Акустическая система Sven	1 шт.
7	Микрофон с проводом	3 шт.
8	Телевизор	1 шт.
Оформление (варианты дизайна)		
1	«Осень»	+

2	«Зима», новогоднее оформление	+
3	«Весна», «8 Марта»	+
4	«День Победы»	+
5	«К выпуску детей из детского сада»	+
6	Разное по тематике	+
7	Ель большая	1 шт.
8	Елочки маленькие	2 шт.
9	Макет дерева	3шт
10	Макет домика	2 шт

### **3.3. Материально- техническое обеспечение Программы** **Инструменты для музыкальных занятий**

Раздаточный материал	Количество
Цитра	4 шт.
Барабан детский	5 шт.
Барабан большой	1 шт.
Бубны большие	6 шт.
Бубны маленькие	3 шт
Бубенцы	2 шт.
Колокольчики	20 шт.
Ксилофон детский разноцветный	1 шт.
Маракасы малые	8 шт.
Металлофон малый (цветной)	5 шт.
Металлофон большой	4 шт
Ложки деревянные (расписные)	20 шт.
Погремушки, пластик	15 шт.
Тарелки маленькие	2 шт.
Треугольник маленький	3 шт.
Треугольник большой	1 шт.
Дирижерская палочка	1 шт.
Гусли	1 шт.
Аккордеон детский	1 шт.
Флейта, пластик	3 шт.
Дудка деревянная	1 шт.
Свистулька деревянная «Птичка»	2 шт.
Трещотка	3 шт.

Трещотка круговая	1 шт
-------------------	------

### Музыкально-дидактические игры

Возраст детей	Игра
1-я младшая группа	«Подумай, отгадай» «Теремок» «Кто в домике живет?» «Как прыгает зайчик?» «Машенька»
2-я младшая группа	«Найди игрушку» «Нам игрушки принесли» «Колпачки» «Ручки вверх и на бочок» «Мишка и мышка» «Птичка и птенчики»
Средняя группа	«Веселые дудочки» «Узнай сказку» «Курочка» «Птица и птенчики» «Подбери музыку» «Эхо»
Старшая группа	«Птица и птенчики» «Солнышко и туча» «Кто как идет» «Музыкальный домик»
Подготовительная группа	«Музыкальное лото» «Веселый нотоносец» «Выполни задание» «Слушай внимательно» «Море» «Кого встретил колобок» «Лесенка-чудесенка» «Бубенчики» «Громкая и тихая музыка» «Три танца» «Три подружки»

### Предметы для музыкально-ритмических упражнений

Атрибуты к музыкально-ритмическим упражнениям	Количество
Флажки (красные, белые, синие)	набор
Зонт-карусель с лентами	1 шт.
Зонтики осенние	3 шт.
Цветные ленты	50 шт.
Осенние веточки	20 шт.
Осенние листья большие	30 шт.

Платочки маленькие	15 шт.
Снежки	25 шт.
Снежинки на палочке	14 шт.
Звездочки на палочке	10 шт.
Цветы весенние (разные)	20 шт.

### **Предметы для дидактических и развивающих занятий**

№ п/п	Оборудование	Количество
<b>Для подвижных игр</b>		
1	Корзинки детские (пластмассовые)	2 шт.
2	Ведерки с ручками	2 шт.
3	Портфели (рюкзачки)	1 шт.
4	Тарелки пластик	4 шт.
5	Овощи-фрукты	2 набора
6	Шишки	20 шт.
7	Корзинки плетеные	1 шт.
8	Разрезные «Цветы»	3 комплекта
<b>Атрибуты для театральной деятельности</b>		
1	Домик-ширма	1 шт.
2	Ширма большая	1 шт.
3	Ширма настольная	1 шт.
4	Посуда (самовар)	1 шт.
5	Муляжи (бублики, пирожки, овощи и фрукты)	В наличии
6	Коробки разных размеров	5 шт.
8	Конфетка-сюрприз	1 шт.
9	«Варежка» большая	1 шт.
10	Дуга с колокольчиками	1 шт.
11	Золотой ключик	1 шт.
12	Градусник	1 шт.
13	Посох Деда Мороза	1 шт.
14	Трезубец Морского царя	1 шт.
15	Мешок Деда Мороза (синий)	1 шт.
16	Метла Бабы Яги	2 шт.
17	Маски животных	В наличии
18	Маски овощей и фруктов	В наличии



19	Куклы би-ба-бо	В наличии
<b>Костюмы детские</b>		
1	Косынки в цветок из ситца	8 шт.
2	Пилотки солдатские	10 шт.
3	Мухомор-берет	1 шт.
4	Моряки (воротники, повязки-ленты с якорями)	8 шт.
5	Ободки-цветы	6 шт.
6	Шапочки-маски (овощи, фрукты, герои сказок, животные)	В ассортименте
7	Крылья из ткани для бабочек, птиц, журавлей	6 шт.
8	Элементы костюма «Мышка» «Заяц» «Белка» «Волк» «Лиса»	5 шт.
9	Хвост и крылья Сороки	1 шт.
10	Ушки зайчиков	15 шт
11	Крылья Ворона	1 шт
12	Юбочки кубанские для девочек	8 шт.
13	Венки кубанские	8 шт.
<b>Сказочные герои (перчаточные куклы для детей)</b>		
1	Лисичка	1 шт.
2	Мышка	1 шт.
3	Лягушка	1 шт.
4	Медведь	1 шт
5	Герои сказки «Колобок»	набор
6	Герои сказки «Репка»	набор

### **3. 4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания по реализации обязательной части Программы**

<b>Методическое обеспечение программы «Ладушки»</b>		
Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста	Новоскольцева И.А., Каплунова И.М.	1 шт.
Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с	Новоскольцева И.А., Каплунова И.М.	1 шт.

аудиоприложением (2 CD)		
Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (младшая группа)	Новоскольцева И.А., Каплунова И.М.	Электронный вариант
Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (средняя группа)	Новоскольцева И.А., Каплунова И.М.	Электронный вариант
Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (старшая группа)	Новоскольцева И.А., Каплунова И.М.	Электронный вариант
Потанцуй со мной, дружок	Новоскольцева И.А., Каплунова И.М.	Электронный вариант
Этот удивительный ритм	Новоскольцева И.А., Каплунова И.М.	Электронный вариант
Хи-хи-хи да ха-ха-ха! Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов	Новоскольцева И.А., Каплунова И.М.	Электронный вариант
Игры, аттракционы, сюрпризы	Новоскольцева И.А., Каплунова И.М.	Электронный вариант
Я живу в России	Новоскольцева И.А., Каплунова И.М.	Электронный вариант

## Медиатека

### Музыкально-дидактические видеоигры

«Бубен» муз. Попатенко, «Маракас» – знакомство с инструментом, развитие чувства ритма  
«Веселые комочки», «Ритмы зимы» – на развитие чувства ритма  
«Волшебные птицы» – на развитие чувства ритма  
«Кто играет на лугу» – память, внимание  
«Мишка и мышка» – на развитие чувства ритма, внимания  
«Музыкальные зверята» – знакомство с инструментом, развитие тембрового слуха  
«Музыкальный домик»

«Кто как идет?»  
«Кого встретил колобок?»  
«Кого разбудило солнышко?»  
«Звуки музыкальных инструментов. Часть 1. Часть 2»  
«Ножки-ладошки»  
«Звуки животных»  
«Музыкальные инструменты»  
«Угадай-ка». Части 1, 2, 3  
«Шумовой оркестр»  
«Ритмический оркестр»  
«Солнышко и дождик»  
«Вот так зайцы!»  
«Что звучит: песня, танец, марш?»  
«Три танца: полька, вальс, пляска»

Музыкальные видеоклипы классической музыки

«Осень», А. Вивальди  
«Осенняя песнь», П.И. Чайковский  
«Ноябрь. На тройке», П.И. Чайковский  
«Зима», А. Вивальди  
«Зима», оркестр «Рондо Венециано»  
«Март. Песня жаворонка», П.И. Чайковский  
«Моя Россия», Струве  
«День Победы»  
«Прадедушка» – ко Дню Победы  
«Парад 9 мая 1945 года» – фильм в цвете  
«ВОВ – документальные хроники» – на песню «Священная война»

## Перспективный план по региональному компоненту

### **Разновозрастная группа**

**Цель:** Вызвать эмоциональный отклик на казачьи песни, стилизованные песни о Кубани и музыку кубанских композиторов. Познакомить с особенностями движений, характерными для кубанских плясок: «простой ход на полупальцах», «шаг с каблука», «удары каблук о каблук», «топающий шаг», «притопы одной ногой».

Включать музыку в структуру детских видов деятельности

месяц	Примерное планирование репертуара
сентябрь	Разучивание плясовых движений под звучание казачьей плясовой
октябрь	Подвижная игра «На лавочке» кубанской народной игры Исполнение песни о малой родине «Что такое родина» автор Т.А. Гуляева
ноябрь	Разучивание русской народной песни «Как у наших у ворот» Подвижная игра «Ветер на Кубани» кубанской народной игры
декабрь	Ходьба хороводным шагом на мелодию кубанской песни «Земелюшка-чернозем»
январь	Прослушивание кубанских колядок
февраль	Разучивание элемента «Присядка» под музыку «Полянка» русской народной музыки
март	Разучивание кубанского танца «Сударушка»
апрель	Хороводная кубанская игра «Сон Казака»
май	Прослушивание песен детского кубанского хора

### **Подготовительная группа**

**Цель:** Вызвать эмоциональный отклик на казачьи песни, стилизованные песни о Кубани и музыку кубанских композиторов. Познакомить с особенностями движений, характерными для кубанских плясок: «простой ход на полупальцах», «шаг с каблука», «удары каблук о каблук», «топающий шаг», «шаг с притопом», «присядка с выносом ноги на каблук», «весёлые ножки», «кружение в парах –лодочка, вертушка, «свечка»; положением рук в танце.

Включать музыку в структуру детских видов деятельности

месяц	Примерное распределение репертуара
сентябрь	Прослушивание «Гимн России» Разучивание песни «У Кубани-матушки-реки» казачья песня
октябрь	Прослушивание «Гимн Кубани» автор Захарченко Разучивание хоровода «На горе-то калина»
ноябрь	Подвижная кубанская игра «Воевода» Разучивание народной песни «Как у нас-то козёл»
декабрь	Разучивание элементов перестроений в хороводе под звучание песни «Валенки»
январь	Разучивание кубанских колядок Ходьба хороводным шагом под р.н.м. «Как под яблонькой»
февраль	Подвижная игра «Атаман»
март	Прослушивание песен кубанского хора
апрель	Упражнение «Шаг с притопом» под музыку кубанской песни «Варенька»
май	Разучивание танца «Едут, едут по Берлину наши казаки» Разучивание песни «Ой, да кто это вдали» в переложении С.Н.Гурской

## План культурно - досуговой деятельности на 2023-2024 год

сентябрь	группа	досуг	праздник
	1 мл.гр	Кошка Мурка 05.09	День знаний 01.09
	2 мл.гр	«В гости к Матрешке» 12.09	
	разновозрастная	«Кубанские посиделки» 19.09	
	Подготовительная	В гостях у Музыки 26.09	День Кубани (праздник) 13.09
октябрь	1 мл.гр		Осенний праздник 17.10
	2 мл.гр		Осенний праздник 18.10
	разновозрастная		Осенний праздник 19.10
	подготовительная		Осенний праздник 20.10
ноябрь	1 мл.гр	Кто в домике живёт? 07.11	
	2 мл.гр	Поможем зайчику перейти через дорогу (ПДД) 14.11	
	разновозрастная	День рождение Деда Мороза 21.11	
	подготовительная	Заколдованные знаки 28.11 (ПДД)	День единства 03.11
декабрь	1 мл.гр	Весёлые музыканты 05.12	Новый год 26.12
	2 мл.гр	В поисках медвежонка 12.12	Новый год 27.12
	разновозрастная	Защитим планету от мусора 19.12	Новый год 28.12
	подготовительная		Новый год 29.12
январь	1 мл.гр	Прощание с ёлочкой 11.01	
	2 мл.гр	Прощание с ёлочкой 11.01	
	старшая		Традиции Кубани-Святки 12.01
	подготовительная		
февраль	1 мл.гр	Военный поход 06.02	
	2 мл.гр	Играем в солдатиков 13.02	
	старшая		День защитника Отечества 21.02
	подготовительная		День защитника Отечества 22.02
март	1 мл.гр	«В гостях у Айболита» 05.03	
	2 мл.гр		Мамин день 05.03 Мамин день 06.03 Мамин день 07.03
	старшая	Музыкальные традиции России 20.03	
	подготовительная	День жаворонка 27.03	

апрель	1 мл.гр		Праздник весны 17.04
	2 мл.гр		День Земли 18.04
	старшая		Праздник юных любителей природы 19.04
	подготовительная		День космонавтики 12.04 Праздник посвящения в юные экологи 22.04
май	1 мл.гр	Вечер музыкальных игр 16.05	
	2 мл.гр	Праздник игрушек 23.05	
	старшая	Учимся дружить-другом дорожить 21.05	
	подготовительная		День Победы 08.05 Выпускной 31.05
июнь	1 мл.гр		
	разновозрастная		День России 11.06
	старшая		
	подготовительная		
июль	1 мл.гр		День семьи, любви и верности 08.07
	разновозрастная		
	старшая		
	подготовительная		
август	1 мл.гр		
	разновозрастная		Яблочный спас 19.07 День Российского Флага 22.08
	старшая		
	подготовительная		